



湖南石油化工职业技术学院  
Hunan Petrochemical Vocational Technology College

# 课程标准

课程名称： 色彩基础

课程代码： 31100110

适用专业： 虚拟现实应用技术

制订时间： 2019年5月

湖南石油化工职业技术学院

## 目 录

<b>1 课程概述</b> .....	<b>2</b>
1.1 课程的性质.....	2
1.2 课程定位.....	2
1.3 课程设计思路.....	2
<b>2. 课程基本目标</b> .....	<b>3</b>
2.1 素质目标.....	3
2.2 知识目标.....	3
2.3 技能目标.....	3
<b>3、课程教学内容及学时安排</b> .....	<b>3</b>
3.1 课程主要内容说明.....	3
3.2 课程组织安排说明.....	3
3.3 课程教学内容及要求.....	4
<b>4 实施建议</b> .....	<b>5</b>
4.1 教学组织建议.....	5
4.2 教学评价建议.....	5
4.3 参考教材选用.....	7
4.4 课程主讲教师 and 教学团队要求说明.....	7
4.5 课程思政要求.....	7
4.6 课程教学环境和条件要求.....	7
4.7 教学资源的开发与利用.....	7
4.8 其它.....	8

课程名称：色彩基础

课程代码：31100110

总学时数：48（理论课学时数：22 实践课学时数：26）

适用专业：虚拟现实应用技术

## 1 课程概述

### 1.1 课程的性质

色彩课是艺术设计专业的基础课程。要求学生通过对色彩的学习，掌握色彩的基本理论知识，学会如何观察和认识色彩，如何在作品中组织和表现色彩。通过系统的色彩训练，提高对色彩的观察、分析和表现能力。培养学生对色彩感觉的敏锐性，使之能在熟练运用的基础上进行有意识的创作，为以后的深入学习打下坚实的基础。

### 1.2 课程定位

从基础训练的角度讲，色彩是造型基础的重要组成部分。是设计专业必修的一门课程。作为设计专业重要的设计语言，在各门专业设计课程中都显示了非常重要的作用。通过对学生色彩能力的培养，达到艺术理论、技能、创新等方面的全面综合发展，以适应从事艺术设计工作的需要。本课程的任务是通过学习色彩基础知识、构成原理等，掌握基本配色方法和色彩设计原理。学生通过本课程的学习，获得有关色彩体系、色的对比、色的协调、色调、空间、构图等基本理论，结合不同内容的色彩静物写生训练，使学生从理论和实践两方面提高对色彩的认识，掌握必要的用色造型的技巧，提高技能水平，具备艺术设计专业必备的色彩的使用修养，培养审美意识和创造性思维方式，为后续课程奠定必要的基础。

### 1.3 课程设计思路

根据设计专业的需要，训练专业色彩的思维方法和色彩整体关系的处理能力，以阶段性的课题训练为手段，重点放在追求体验色彩组合关系的美感训练上，以达到使学生掌握必备的色彩知识、正确的色彩思维方法、基本的色彩表现技能，提高色彩的理解能力、表现能力、审美能力的综合性目的，为后续专业学习奠定系统学习与认识的基础。通过对本课程的学习，让学生理解相关的色彩现象及原理，掌握色彩在运用中的一些相关规律及技法，培养学生的科学的色彩理论和观点，使学生熟悉艺术设计要素和技法，培养感知和创新能力。从而为今后的专业课程打下良好的理论和实作基础。

## 2. 课程基本目标

### 2.1 素质目标

- (1) 树立正确的学习态度，掌握良好的学习方法，培养良好的自学能力；
- (2) 培养学生不怕困难，勇于攻克难关，自强不息的优良品质；
- (3) 使学生热爱所学专业，具有良好的团队意识。
- (4) 通过课外拓展训练，培养学习者的创新意识；
- (5) 具有爱岗敬业、遵守职业道德规范、诚实、守信的高尚品质。

### 2.2 知识目标

- (1) 掌握色彩的概念；
- (2) 掌握色彩的分类及生活当中运用；
- (3) 掌握对比和调和搭配；

### 2.3 技能目标

- (1) 能运用所学的知识完成色彩作品；
- (2) 具备综合运用色彩知识，进行产品的搭配和设计知识的能力。
- (3) 能够正确表现对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。
- (4) 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
- (5) 具有一定的对色彩作品的鉴赏能力。

## 3、课程教学内容及学时安排

### 3.1 课程主要内容说明

根据用户的行为，用户的体验，用户的心理了解对色彩的表现及需求，为今后的产品制作更贴近用户的心理做准备。

### 3.2 课程组织安排说明

(1) 可以培养合作精神，集思广益、互相启发、取长补短，加深对学习内容的理解，还可以激发学生的学习兴趣，提高学习情绪，培养学生钻研问题的能力，提高学生的独立性。在内容的组织上，将陈述性知识与过程性知识以工作过程为参照系融合、理论知识学习与实践技能训练融合。

(2) 给与不同的练习方式；训练性练习对所学知识再现性的重复运用，目的在于加深记忆，形成熟练技能和技巧。创造性练习在提高学生独立工作能力的基础上进行的，要求学生将学到的知识融会贯通，综合应用，解决实际问题。

(3) 在教学方法的选择上, 可以培养合作精神, 集思广益、互相启发、取长补短, 加深对学习内容的理解, 还可以激发学生的学习兴趣, 提高学习情绪, 培养学生钻研问题的能力, 提高学生的独立性。4. 在课堂上通过展示各种事物、直观教具, 或进行示范性实验, 让学生通过观察获得感性认识的教学方法。辅助性教学方法, 要和讲授法、谈话法等教学方法结合起来使用。

### 3.3 课程教学内容及要求

序号	工作任务	知识内容与要求	技能内容与要求	素质内容及要求	参考学时
1	色彩基础知识概述。	1. 色彩的概念。 2. 学习色彩的目的要求。 3. 色彩的三要素。	初步掌握素描的工具、材料和使用方法	1. 明确色彩的基本概念、分类及由来。 2. 了解色彩训练的目的要求和冷暖感觉。	4
2	水粉画的工具材料与表现技法。	1. 熟悉水粉画的特点。 2. 熟悉着色技。 3. 水粉画的着色程序。	1. 色彩的用笔方法。 2. 色彩的一些重要表现技法。 3. 色彩的肌理表现。	1. 了解并掌握色彩的属性与色调。 2. 掌握色彩的分类。 3. 色彩绘画表现的基本形式和步骤 4. 构图的基本方法	16
3	静物写生	1. 结合图片讲解疑难。 2. 观察了解他人作品搭	1. 不同质感的表现。 2. 静物写生的方法步骤。	1. 了解静物配置的原则, 掌握静物写生的构图原理和方法。	

		配。		2. 掌握静物写生的方法步骤和写生要点。	16
4	作品欣赏	1. 结合图片讲解疑难。 2. 观察了解他人作品风格与特点。	1. 学习不同作品的长处。 2. 提高审美能力。	1. 提高自身的审美水平。 2. 参考他人技法与长处运用到学习中。	4
复习、考试					8
合计学时					48

#### 4 实施建议

##### 4.1 教学组织建议

本课程属于专业基础课程，实践课程，重点已训练学生试卷技能为主，培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解色彩的基础理论知识，并通过大量的写生练习，掌握一定的色彩表现能力。为学生以后创作学习打下一定的基础，提高学生观察能力、艺术表现能力、艺术修养和鉴赏水平。本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。在教学中应注意结合各教学内容，贯穿色彩作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。教学中应将光源色和环境色的运用与理解并贯穿始终。积极探索适应职业教育广告设计美术专业特点的色彩教学规律。色彩教学以理念认知、习作及作品鉴赏并重为原则。教材内容应多样化，以扩展色彩的表现方法与欣赏领域。

##### 4.2 教学评价建议

###### (1) 期末考核评价及方式

以静物写生为命题方向根据既定要求在规定时间内完成，再予以评分。

###### (2) 教学过程评价

###### (一) 对学生的评价

改革传统的学生评价手段和方法，不仅考核学生的专业能力，还应关注学生社会能力和方法能力的培养。采用课程综合考核评价体系，制定科学合理的评价

价标准，遵循的原则是：

- 1、重视发展创新，淡化甄别与选拔，实现评价功能的转化；
- 2、突出综合评价，关注个体差异，实现评价指标的多元化；
- 3、增大质性评价，定性与定量相结合。实现评价方法的多样化；
- 4、倡导学生参与，自评与他评相结合，实现评价主体的多元化；
- 5、科学分配权重，规避主观臆断，实现评价结果的合理化；
- 6、把握指标体系，外显评价标准，实现评价操作简约化；
- 7、注重过程考核，形成性评价与终结性评价相结合，实现评价重心的转移；

## (二)对教师的评价

按照《湖南石油化工职业技术学院学校教师考核标准》相关规定进行。

考核要求具体说明：

1. 改革传统的学生评价方法，采用阶段（过程性）评价，目标评价，项目评价，理论与实践一体化评价模式。

2. 实施评价主体的多元化，采用教师评价、学生自我评价、社会评价相结合的评价方法。

3. 具体的评价手段可以采用观测、现场操作、提交实验报告、闭卷或开卷测试等。

4. 评价重点为学生动手能力和实践中分析问题、解决问题能力及创新能力，对在学习和应用上有创新的学生应予特别鼓励。

## (三)课程成绩形成方式

序号	任务模块	考核标准	评价方式	评价分值
1	平时考核	学习态度	课堂主动性、参与性、课堂纪律等综合表现。	10
		学习纪律	出勤情况	10
		作业	平时完成任务情况。	50
2	期末考核	期末成绩	老师评价学	30

			生成绩	
--	--	--	-----	--

#### 4.3 参考教材选用

- 翟勇 水粉画，安徽美术出版社  
 马一平 色彩，西南师范大学出版社  
 陈家全 色彩基础，上海人民美术出版社

#### 4.4 课程主讲教师和教学团队要求说明

教学团队现有张广东，企业教学团队现有刘佳、何欢、陈平、潘纯、蔡俊。都具有本科学士学位。

#### 4.5 课程思政要求

为实现全课程育人,开展专业课程的课程思政教育教学改革.在学情分析的基础上,以社会主义核心价值观为指导,以课堂教学为平台,挖掘课程蕴含的思政元素,改革课程内容,在专业课教学中开展德育教育的有效途径:

(1) 建立学生为主体的课堂。让学生真正参与到教学活动中，课程积极开展“项目式”教学，让学生分组对具体的项目进行分析和讨论。教师只需要设立主题，进行适时的引导和启发，让学生自己去发现学习过程中存在的问题，并思考解决相关问题的途径。

(2) 创造合理的情境。枯燥说教式的教学不能取得良好的教学效果，为了更好地实现“课程思政”的教学目标，教师需要将课程的知识点和思政教育有机结合在一起，并通过合理的情境设置做到思政教育的“润物无声”。

(3) 德育教学内容紧密联系现实生活。理论联系实际是进行教学的基本原则，通过联系实际可以加深对理论知识的理解，对于专业知识是如此，对于德育教育就也同样如此。设定与现实生活紧密相关的实用案例，激发学生的学习乐趣，引导学生由浅入深，由易入难逐步掌握视频制作与处理的知识与技巧。

#### 4.6 课程教学环境和条件要求

画室设备要保证正常的教学要求，保证有足够的静物、蔬果、衬布、画架、静物灯具等实施设备。学生自备画板、绘画工具用品。

#### 4.7 教学资源开发与利用

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发

新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

#### 4.8 其它

《色彩基础》属于基础绘画，通过多浏览，多实践，多交流能够激发学习者的学习兴趣，整体提高学习者的综合素质。