



湖南石油化工职业技术学院
Hunan Petrochemical Vocational Technology College

课程标准

课程名称： 雕塑造型

课程代码： 31100410

适用专业： 虚拟现实应用技术

制订时间： 2019年5月

湖南石油化工职业技术学院

目 录

1 课程概述	1
1.1 课程的性质.....	1
1.2、课程定位.....	1
1.3 课程设计思路.....	1
2. 课程基本目标	1
1.1、素质目标.....	1
1.2、知识目标.....	2
1.3、技能目标.....	2
3、课程教学内容及学时安排	2
3.1 课程主要内容说明.....	2
3.2 课程组织安排说明.....	2
3.3 课程教学内容及要求.....	3
4 实施建议	4
4.1 教学组织建议.....	4
4.2 教学评价建议.....	5
4.3 参考教材选用.....	6
4.4 课程主讲教师和教学团队要求说明.....	6
4.5 课程思政要求.....	6
4.6 课程教学环境和条件要求.....	7
4.7 教学资源的开发与利用.....	7
4.8 其它.....	7

课程名称：雕塑造型

课程代码：31100410

总学时数：32（理论课学时数：12 实践课学时数：20）

适用专业：虚拟现实应用技术

1 课程概述

1.1 课程的性质

本课程是艺术设计专业的一门专业技能、技法课，是培养学生塑造三维立体空间最有效的艺术手段。采用分级课程的学习内容，从简单的头像造型方法到复杂的半身像、浮雕表现，以便于学生掌握技法、逐步提高难度进行深入造型塑造。学生通过本课程的学习，能够达到可运用雕塑的表现手法表现设计的形象、效果。

1.2、课程定位

通过教学雕塑使学生在已具备基础知识的掌握，写生训练过程中，应有正确的形体观察方法以对人物特征有深刻的认识理解，最重要的是对人物解剖知识，了解体面造型规律；掌握较为复杂的人像空间比例、结构，提高对人物面部表情、头部结构空间的认识，从而达到刻画对象心理表情的高度，并通过头像的训练，对事物有一个全面深刻的认识，为以后半身像、浮雕学习打下基础，同时为其他课程奠定造型基础。

1.3 课程设计思路

为了更好的使雕塑课程与设计专业相融合，通过雕塑技法知识的学习与掌握，同时培养学生创造性意识。教学中采用理论教学和实践教学相结合，通过理论讲授结合实践操作教学，让学生对专业知识的学习得到全面掌握，从而为其他设计专业课奠定扎实的空间造型基础。

2. 课程基本目标

1.1、素质目标

(1) 培养良好的三维空间造型思维，树立正确的学习态度，掌握良好的学习方法，培养良好的自学能力；

(2) 培养学生不怕困难，勇于攻坚克难，自强不息的优良品质；

(3) 通过课外拓展训练，培养学习者的创新意识；

(4) 具有爱岗敬业、遵守职业道德规范、诚实、守信的高尚品质。

1.2、知识目标

- (1) 正确认识雕塑对设计视觉效果的表现意义；
- (2) 掌握雕塑的表现形式、方法、技法、及造型的三维空间知识掌握与运用；
- (3) 掌握造型的分类及生活当中运用；

1.3、技能目标

(1) 运用所学雕塑的造型表现形式与方法，再现自然形态的造型，表现设计形象的造型结构；

(2) 具备再现形象的能力；在造型的形式风格与创新理念方面建立三维空间造型意识。

(3) 能够正确表现对象的形体结构、体积和空间等属性。

(4) 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。

(5) 具有一定的对立体造型作品的鉴赏能力。

3、课程教学内容及学时安排

3.1 课程主要内容说明

通过对人体结构的塑造与解剖学习，为今后的角色模型制作与立体造型做准备。

3.2 课程组织安排说明

(1) 可以培养合作精神，集思广益、互相启发、取长补短，加深对学习内容的理解，还可以激发学生的学习兴趣，提高学习情绪，培养学生钻研问题的能力，提高学生的独立性。在内容的组织上，将陈述性知识与过程性知识以工作过程为参照系融合、理论知识学习与实践技能训练融合。

(2) 给与不同的练习方式；训练性练习对所学知识再现性的重复运用，目的在于加深记忆，形成熟练技能和技巧。创造性练习在提高学生独立工作能力的基础上进行的，要求学生将学到的知识融会贯通，综合应用，解决实际问题。

(3) 在教学方法的选择上，可以培养合作精神，集思广益、互相启发、取长补短，加深对学习内容的理解，还可以激发学生的学习兴趣，提高学习情绪，培养学生钻研问题的能力，提高学生的独立性。

(4) 在课堂上通过展示各种事物、直观教具，或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教

学方法结合起来使用。

3.3 课程教学内容及要求

序号	工作任务	知识内容与要求	技能内容与要求	素质内容及要求	参考学时
1	雕塑头像课程	学习人物头像解剖知识，了解体面造型规律	初步掌握雕塑造型的工具、材料和使用方法 能够把握人物头像的结构关系塑造人物形象特征	了解正确的形体观察方法，多角度的观察对象	8
2	雕塑半身像课程	在头像的基础上，对人物形象特征头颈胸的关系上有一个更加深刻的认识理解，了解体面造型规律	能够把握人物半身像的结构关系塑造人物形象特征	了解正确的形体观察方法，多角度的观察对象	8
3	浮雕	1. 了解学习浮雕的形式因素，整体归纳，取舍与组合 2. 浮雕的概念	掌握浮雕的工具 能够制作表达出整体较强，突出运动感的浮雕造型作品	引导发挥学员的内心感受，传达到个人的感受与价值趣味	4
4	装饰雕塑	了解常见的装饰雕塑的手法	掌握装饰雕塑造型手法，掌握	培养学员的创造性思维	4

		与表现方式	艺术活动中观察、理解、发现、表达的深度与内在性		
4	技能考察	1. 结合图片讲解疑难。 2. 观察了解他人作品风格与特点。	1. 学习不同作品的长处。 2. 提高审美能力。	1. 提高自身的审美水平。 2. 参考他人技法与长处运用到学习中。	4
复习、考试					4
合计学时					32

4 实施建议

4.1 教学组织建议

本课程采用分级教学，利用项目目标，以单元形式设计教学训练要求，为教师进行课程组织教学提供参考性的指导。在课程终结时，要求学生在完成课堂练习的项目基础上，用雕塑语言与技法、方法完成相应的课内外项目任务写生练习。在整个教学过程中，教学由浅入深，逐步学习完成各项目需要的知识点，并在课程结束时完成各项目教学要求。

1、雕塑头像：在已具备基础知识的掌握，写生训练过程中，应有正确的形体观察方法，对人物形象特征有深刻的认识理解，最重要的是对人物头像解剖知识，了解体面造型规律，在塑造过程中首先在心目中应有一个基本形的概念，才能在写生过程中大胆创新。

2、雕塑半身像：在已有头像写生的基础上，半身像写生训练过程中，应有正确的形体观察方法，对人物形象特征头颈胸的关系上有深刻的认识理解，最重要的是对人物解剖知识，了解体面造型规律，在塑造过程中首先在心目中应有一个基本形的概念，才能在写生过程中大胆创新。

3、浮雕：浮雕作为雕塑艺术中的一种造型语言和形式，有它特有的塑造方法。在写生训练中，学生应能掌握用雕塑材料进行写生的基本方法步骤及一些基

本浮雕处理方法。结合写生过程，学习中外雕塑史典型作品的审美趣味和特点，发挥学生的内心感受，使作品传达出个人感受与价值趣向。

4、装饰雕塑：本课程是培养学生能认真观察自然，表现自然的重要形式。该课程的核心是培养学生的创造性思维，探讨观念、技法综合表现的多种可能性。自由把运用各种表现形式和手段，对事物进行抽象化，研究并掌握装饰雕塑造型手法，掌握艺术活动中观察、理解、发现、表达的深度内在性，增强装饰雕塑语言的能力，与本专业完美的结合起来。

4.2 教学评价建议

(1) 期末考核评价及方式

以人体形态为命题方向根据既定要求在规定时间内完成，再予以评分。

(2) 教学过程评价

(一) 对学生的评价

改革传统的学生评价手段和方法，不仅考核学生的专业能力，还应关注学生社会能力和方法能力的培养。采用课程综合考核评价体系，制定科学合理的评价标准，遵循的原则是：

- 1、重视发展创新，淡化甄别与选拔，实现评价功能的转化；
- 2、突出综合评价，关注个体差异，实现评价指标的多元化；
- 3、增大质性评价，定性与定量相结合。实现评价方法的多样化；
- 4、倡导学生参与，自评与他评相结合，实现评价主体的多元化；
- 5、科学分配权重，规避主观臆断，实现评价结果的合理化；
- 6、把握指标体系，外显评价标准，实现评价操作简约化；
- 7、注重过程考核，形成性评价与终结性评价相结合，实现评价重心的转移；

(二) 对教师的评价

按照《湖南石油化工职业技术学院学校教师考核标准》相关规定进行。

考核要求具体说明：

1. 改革传统的学生评价方法，采用阶段（过程性）评价，目标评价，项目评价，理论与实践一体化评价模式。

2. 实施评价主体的多元化，采用教师评价、学生自我评价、社会评价相结合的评价方法。

3. 具体的评价手段可以采用观测、现场操作、提交实验报告、闭卷或开卷测试等。

4. 评价重点为学生动手能力和实践中分析问题、解决问题能力及创新能力，对在学习和应用上有创新的学生应予特别鼓励。

(三) 课程成绩形成方式

序号	任务模块	考核标准	评价方式	评价分值
1	平时考核	学习态度	课堂主动性、参与性、课堂纪律等综合表现。	10
		学习纪律	出勤情况	10
		作业	平时完成任务情况。	50
2	期末考核	期末成绩	老师评价学生成绩	30

4.3 参考教材选用

艺用人体结构教学 胡国强 广西美术出版社

装饰雕塑造型基础 杨帆 江西人民出版社

造型基础+雕塑基础教学 鲍海宁，马文甲 辽宁美术出版社

4.4 课程主讲教师和教学团队要求说明

教学团队现有张广东，企业教学团队现有刘佳、李骥枫、梁希雅、蔡俊。都具有本科学士学位。

4.5 课程思政要求

为实现全课程育人，开展专业课程的课程思政教育教学改革。在学情分析的基础上，以社会主义核心价值观为指导，以课堂教学为平台，挖掘课程蕴含的思政元素，改革课程内容，在专业课教学中开展德育教育的有效途径：

(1) 建立学生为主体的课堂。让学生真正参与到教学活动中，课程积极开展“项目式”教学，让学生分组对具体的项目进行分析和讨论。教师只需要设立

主题，进行适时的引导和启发，让学生自己去发现学习过程中存在的问题，并思考解决相关问题的途径。

(2) 创造合理的情境。枯燥说教式的教学不能取得良好的教学效果，为了更好地实现“课程思政”的教学目标，教师需要将课程的知识点和思政教育有机结合在一起，并通过合理的情境设置做到思政教育的“润物无声”。

(3) 德育教学内容紧密联系现实生活。理论联系实际是进行教学的基本原则，通过联系实际可以加深对理论知识的理解，对于专业知识是如此，对于德育教育就也同样如此。设定与现实生活紧密相关的实用案例，激发学生的学习乐趣，引导学生由浅入深，由易入难逐步掌握视频制作与处理的知识与技巧。

4.6 课程教学环境和条件要求

画室设备要保证正常的教学要求，保证有足够的石膏头像、陶泥、铁丝、工作台等实施设备。

4.7 教学资源开发与利用

积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如节庆、文体活动、重大事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。

4.8 其它

《雕塑造型》属于雕刻制作工具，通过多浏览，多实践，多交流能够激发学习者的学习兴趣，整体提高学习者的综合素质。